



# 三曲ネットワークJapan 2025年大阪・関西万博 三曲コンサート&WS

千年の調べ、未来への響き  
～箏・三絃・尺八で奏でる日本の心～

Melodies of a Thousand Years, Echoes into the Future – Koto, Sangen, Syakuhachi –

フェスティバル・ステーション  
大阪・関西万博

2025.04.15 TUE



OSAKA, KANSAI, JAPAN  
**EXPO**  
**2025**

ぜんぶのいのちと、ワクワクする未来へ。  
Towards a brighter future for all

開催  
期間 **2025**年**4月13**日(日) – **10月13**日(月)  
Period **Sunday, 13 April to Monday, 13 October 2025**

開催  
場所 **大阪 夢洲**(ゆめしま)  
Venue **Yumeshima Island, Osaka City**

## 三曲とは

江戸時代初期1600年代、当道座に属する盲人音楽家が扱う楽器によって、地歌、箏曲、胡弓が順次成立しました。これらの楽器や音楽を、同じく彼らの専門音楽であり、以前から行なわれて来た「平曲」（平家琵琶の音楽）に対して区別をするために「三曲」という言葉が使われ始めたとされています。

また、尺八は当道座外の楽器でありましたが、古くから胡弓と交流があり、また江戸時代中期頃からしばしば三味線、箏との合奏に加わるようになり、明治以降本格的に参入をしました。従って三曲合奏には、三味線、箏、胡弓 と 三味線、箏、尺八 という二通りの編成がありますが、現在では後者の方が一般的となっています。

## 三曲ネットワークJapan

主催者である“三曲ネットワークJapan”の活動目的と主旨は、全国の三曲音楽の関係者、とりわけ実演家、楽器製造メーカー、業商関係者などをネットワークで繋ぎ、インターネットを最大限活用した情報交換を提供していくことを目的としています。それらの情報を関係者で共に共有することで、三曲音楽の普及促進に向けた、より優れた活動を展開していくことを目指すものです。全国の現状を概観してみた際、将来に向けて継承していく為に、国や各自治体、学校教育に至るまで邦楽の実践の場を増やし、愛好者の底辺を広げる活動を行っています。

### Stage A

春の海  
さんさんさくら  
六段の調  
富士之国  
八千代獅子  
荒城の月21  
さくら21  
しずく・雫  
越後獅子

### Stage B

春の海  
都の韻  
四重華一番  
彩雨  
ふじ  
稚児桜  
六段の調

### Stage C

春の海  
星のように  
朝の海  
難波獅子  
六段の調

Stage A 13:00~15:15

Stage B 15:45~17:30

Stage C 18:00~19:15

箏・尺八体験WS(@30min)

12:30~13:00

15:15~15:45

17:30~18:00

19:15~19:45



# いのち輝く未来社会のデザイン

Designing Future Society for Our Lives

**Saving  
Lives**

(いのちを救う)

**Empowering  
Lives**

(いのちに力を与える)

**Connecting  
Lives**

(いのちをつなぐ)

主 催

三曲ネットワークJapan  
事務局

〒563-0032 大阪府池田市石橋2-12-12

E-Mail : [sankyoku.nw@gmail.com](mailto:sankyoku.nw@gmail.com)  
<https://sankyokunw.wixsite.com/home/>